

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2022–23 учебный год
5 класс

I. [20 баллов] УГАДАЙТЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА

А) Укажите фамилию писателя и название произведения.

Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество / фамилию персонажа(-ей).

1) Огонёк горит светлее,

<имя> бежит скорее.

Вот уж он перед огнём.

Светит поле словно днём;

Чудный свет кругом струится,

Но не греет, не дымится,

Диву дался тут <имя>:

«Что, – сказал он, – за шайтан!

Шапок с пять найдётся свету,

А тепла и дыму нету...»

2) Когда же всё было готово и мужики уже держали вожжи в руках и ждали только слова: «С богом!», <имя> вышел из своей каморки, приблизился к <имя> и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для неё же с год тому назад. <имя>, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жизни, тут, однако, не вытерпела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с <имя>. Он хотел проводить её до заставы и пошёл сперва рядом с её телегой, но вдруг остановился на Крымском Броду, махнул рукой и отправился вдоль реки.

3) При сем слове <имя> не мог уже более удержать своего гнева. Подошедши на три шага к нему, замахнулся он со всей силы, чтобы дать треуха, от которого незнакомец, несмотря на свою видимую крепость, не устоял бы, может быть, на месте; но в это время свет пал на лицо его, и <имя> остолбенел, увидевши, что перед ним стоял отец его. Невольное покачивание головою и лёгкий сквозь зубы свист одни только выразили его изумление. В стороне послышался шорох; <имя> поспешно влетела в хату, захлопнув за собою дверь.

4) Вот перед ними ещё дверцы; они отворились, и <имя> очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое; по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с неба сойдёт, вкруг руки обойдёт и опять поднимается. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждую крышкою сидит <имя> с золотою головкою, в серебряной юбочке, и много их, много и все мал мала меньше.

II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

Шифровальщики придумали следующий способ шифровки текста. При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют**.

1. Все согласные звуки, имеющие пары по твёрдости-мягкости и по звонкости-глухости, заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*дуба – тюня, тётя – дода, лесть [л'эс'т'] – лэзд*); 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бябя, дядя – тата; код [кот] – гёдь*).

2. Все согласные звуки, имеющие пары только по твёрдости-мягкости, заменяются так: твёрдый заменяется на мягкий, и наоборот (*руль – рюл, рюмка – румьгя, ход [хот] – хёдь*).

3. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (*жаба – шапя, шесть [шэс'т'] – жезд, паж [паш] – бяж*).

4. Согласные звуки [й], [ц], [ч], [щ] не меняются (*чайка – чайгя, щавель – щафэл, цирк – цирьгь, питаться [п'итаца] – быдяца, счастлив [ш'асл'иф] – щазьлывь*).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. НОС	
2) И.С. Тургенев. ДЫМ	
3) И.С. Тургенев. НОВЬ	
4) А.П. Чехов. СТЕПЬ	
5) А.П. Чехов. ВИШНЁВЫЙ САД	
6) В.В. Набоков. МЕСТЬ	
7) А.А. Блок. ДВЕНАДЦАТЬ	
8) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ	
9) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	
10) А. П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	

III. [50 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Иван Андреевич Крылов

Листы и корни

- (1) В прекрасный летний день,
- (2) Бросая по долине тень,
- (3) Листы на дереве с зефирами шептали,
- (4) Хвалились густотой, зелёностью своей
- (5) И вот как о себе зефирам толковали:
- (6) «Не правда ли, что мы краса долины всей?
- (7) Что нами дерево так пышно и кудряво,
- (8) Раскидисто и величаво?
- (9) Что б было в нём без нас? Ну, право,
- (10) Хвалить себя мы можем без греха!
- (11) Не мы ль от зноя пастуха
- (12) И странника в тени прохладной укрываем?
- (13) Не мы ль красотью своей
- (14) Плясать сюда пастушек привлекаем?
- (15) У нас же раннею и позднею зарёй
- (16) Насвистывает соловей.
- (17) Да вы, зефиры, сами
- (18) Почти не расстаётесь с нами».
- (19) «Примолвить можно бы спасибо тут и нам», –
- (20) Им голос отвечал из-под земли смиренно.
- (21) «Кто смеет говорить столь нагло и надменно!
- (22) Вы кто такие там,
- (23) Что дерзко так считаться с нами стали?» –
- (24) Листы, по дереву шумя, залепетали.
- (25) «Мы те, –
- (26) Им снизу отвечали, –
- (27) Которые, здесь роясь в темноте,
- (28) Питаем вас. Ужель не узнаете?
- (29) Мы корни дерева, на коем вы цветёте.
- (30) Красуйтесь в добрый час!
- (31) Да только помните ту разницу меж нас:
- (32) Что с новою весной лист новый народится,
- (33) А если корень иссушится, –
- (34) Не станет дерева, ни вас».

(1811)

Задания по литературе (20 баллов).

1. [1 балл] Определите жанр произведения.
2. [1 балл] Укажите способ рифмовки в строках 12–15.
 - а) перекрёстная
 - б) парная
 - в) опоясывающая
 - г) нет рифмы
3. [1 балл] Каким стихотворным размером написано стихотворение?
 - а) анапест
 - б) дактиль
 - в) хорей
 - г) ямб
4. [2 балла] В строках 7–12 укажите номера строк с мужской рифмой.
5. [2 балла] В каком значении употреблено слово «зефиры»?
 - а) кондитерские изделия
 - б) тёплые ветры
 - в) мифологические персонажи
 - г) насекомые
6. [2 балла] Какой художественный приём использован в строках 31–34?
 - а) метафора
 - б) гипербола
 - в) антитеза
 - г) ирония
7. [2 балла] Выпишите из строк 5–10 эпитеты в той форме, в которой они использованы в тексте.
8. [3 балла] Сформулируйте одной фразой мораль басни, обращённую к людям.
9. [2 балла] О каком грехе идёт речь в строке 10?
10. [2 балла] В стихотворении действуют неодушевлённые персонажи, но упоминаются и одушевлённые. Перечислите их.
11. [2 балла] Корни возражают листьям в строках 19–20 «смиренно», что это значит?

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [3 балла] У некоторых глаголов с неопределённой формой на -ать первого спряжения при образовании любой формы настоящего или будущего времени происходит чередование согласных: -дать – -жет, -жут (*глотать* (грызть, обгрызть) – *гложет, гложут*, -зять – -жет, -жут (*мазать* – *мажет, мажут*), -хать – -шет, -шут (*помахать* – *помашет, помашут*) и т. п. Выпишите из строк 1–24 такие глаголы. Выпишите их сначала в той форме, в которой они стоят в тексте, а затем образуйте от них форму третьего лица единственного числа и форму третьего лица множественного числа.

2. [11 баллов] В данной ниже таблице представлены некоторые фонетические (без учёта ударения) модели русских существительных мужского рода второго склонения, встречающиеся в тексте.

Модель	Пример
Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – один слог, остальные падежи ед. ч. – два слога	стол
Формы всех падежей ед. ч. – один слог	сон
Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – два слога, остальные падежи ед. ч. – три слога	поезд
Им. пад. ед. ч. – два слога, остальные падежи ед. ч. – три слога	студент
Формы всех падежей ед. ч. – два слога	бивень
Формы всех падежей ед. ч. – три слога	муравей

Из текста стихотворения выписаны следующие существительные мужского рода в начальной форме: *день, лист, зефир, грех, зной, пастух, странник, соловей, голос, корень, час*. Распределите их по соответствующим моделям (вместо описания моделей в первом столбце можно написать их порядковые номера).

Модель	Слова из задания
1) Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – один слог, остальные падежи ед. ч. – два слога	
2) Формы всех падежей ед. ч. – один слог	
3) Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – два слога, остальные падежи ед. ч. – три слога	
4) Им. пад. ед. ч. – два слога, остальные падежи ед. ч. – три слога	
5) Формы всех падежей ед. ч. – два слога	
6) Формы всех падежей ед. ч. – три слога	

3. [7 баллов] В данной ниже таблице представлены некоторые фонетические (без учёта ударения) модели русских существительных женского рода, встречающиеся в тексте.

Модель	Пример
Формы всех падежей ед. ч. – два слога (в творительном падеже возможна книжная форма с тремя слогами: <i>игрой – игрою</i>)	игра
Формы всех падежей ед. ч. – три слога (в творительном падеже возможна книжная форма с четырьмя слогами: <i>толщиной – толщиной</i>)	толщина
Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – один слог, остальные падежи ед. ч. – два слога (в творительном падеже для эпохи И.А. Крылова возможна книжная форма с тремя слогами: <i>дверью – дверью</i>)	дверь
Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – три слога, остальные падежи ед. ч. – четыре слога (в творительном падеже для эпохи И.А. Крылова возможна книжная форма с пятью слогами: <i>заразностью – заразностью</i>)	заразность

Из текста стихотворения выписаны следующие существительные женского рода в начальной форме: *долина, тень, густота, зелёность* (в современном языке такое слово не употребляется), *краса, красивость* (в современном языке такое слово не употребляется), *пастушка, заря, темнота, разница, весна*. Распределите их по соответствующим моделям (вместо описания моделей в первом столбце можно написать их порядковые номера).

Модель	Пример
1) Формы всех падежей ед. ч. – два слога (в творительном падеже возможна книжная форма с тремя слогами)	
2) Формы всех падежей ед. ч. – три слога (в творительном падеже возможна книжная форма с четырьмя слогами)	
3) Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – один слог, остальные падежи ед. ч. – два слога (в творительном падеже для эпохи И.А. Крылова возможна книжная форма с тремя слогами)	
4) Им. пад. ед. ч. и вин. пад. ед. ч. – три слога, остальные падежи ед. ч. – четыре слога (в творительном падеже для эпохи И.А. Крылова возможна книжная форма с пятью слогами)	

4. [9 баллов] Из текста стихотворения выписаны следующие формы слов: *летний, долине, тень, шептали, всей, раскидисто, прохладной, темноте, иссушится*. Разберите данные формы по составу. Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

Образец заполнения.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	сад	ик		0	
	зим			а	
	ум	н		ый	
за	хот	е	л	о	сь

IV. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Примерный объём – около 100 слов.

Придумайте продолжение истории героев одной из прочитанных вами книг. Предпочтительно выбрать текст с так называемым «открытым финалом», когда поставленная в произведении проблема не получает своего разрешения. Укажите название книги, её автора и основных персонажей.